

La dégelée Rabelais

Aigues-Mortes, Alès, Bagnols-les-Bains,
Carcassonne, Cases-de-Pène, Lagrasse,
Lattes, Lunel, Montpellier, Mende, Nîmes,
Pont du Gard, Sète, Villeneuve-lès-Avignon,
Villeroque-Termenès

CONFERENCE DE PRESSE
vendredi 14 mars à 11heures
Palais de Tokyo (salle noire)
3 avenue du Président Wilson, 75016 Paris (entrée du personnel, sur le parvis)
en présence de Patrick Malavielle, Président de la Commission Culture et Patrimoine de la Région
Languedoc-Roussillon /
d'Olivier Kaepelin, représentant du Ministère de la Culture / d'Henri Talvat, président du Frac /
d'Emmanuel Latreille et Christian Besson, commissaires de la manifestation / de commissaires associés

Une manifestation prenant pour thème général l'œuvre de François Rabelais, à l'initiative de la Région Languedoc-Roussillon

Le Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, en partenariat avec de nombreuses institutions publiques et privées, consacrées ou non à l'art contemporain en Languedoc-Roussillon, propose une manifestation prenant pour thème général l'œuvre de François Rabelais. Organisée à l'initiative de la Région Languedoc-Roussillon, cette manifestation prend la forme d'une trentaine d'expositions, enrichies régulièrement par des rencontres, lectures et autres événements ponctuels dont un pique-nique gargantuesque organisé par le Comité Régional du Tourisme à Montpellier.

François Rabelais a été choisi après Marcel Duchamp (*Chauffe, Marcel !* été 2006) pour mettre en évidence une certaine idée de la pensée, libre et créatrice, telle que les artistes contemporains en portent aujourd'hui témoignage. La diversité imaginaire des écrits de Rabelais comme leur engagement contre les turpitudes des pouvoirs, leur ambition spirituelle et la saveur de leur formulation populaire, nourrissent des expositions où les questionnements de chacun rejoignent une exploration large du monde, pouvant viser même le vaste univers où les hommes cherchent le sens de leur destin.

Loin de ramener chacun à sa propre singularité, le recours à **l'imaginaire mythologique** favorise un élargissement des préoccupations qui motivent la pensée, la vie organique, la fragilité psychique et psychologique, le besoin de rêver et de savoir, en somme la place de chacun dans l'espace et le temps.

"Amis visiteurs qui parcourrez ces expositions, / Dépouillez-vous de toute passion / Et ne soyez pas scandalisés en les visitant. / Elles ne contiennent ni mal ni corruption ; / Il est vrai que vous n'y trouverez guère de perfection / Sauf en matière de rire ; / Notre cœur ne peut choisir d'autre sujet / A la vue du chagrin qui vous mine et vous consume. / Il vaut mieux traiter du rire que des larmes, / Parce que le rire est le propre de l'homme." d'après l'avis de Rabelais à ses lecteurs.

Parmi les artistes présentés

Mathieu K. Abonnenc, Luc Andrié, Julien Audebert, Renaud Auguste-Dormeuil, Alain Benoit, Claude Closky, Robert Combas, Johan Creten, Wim Delvoye, Hubert Duprat, Laurent Duthion, Eric Duyckaerts, Emmanuelle Etienne, Lili Fantozzi, Richard Fauguet, Daniel Firman, Jean-François Fourtou, Nicolas Gruppo, Le Gentil Garçon, Pierre Joseph, Yvan Le Bozec, Natacha Lesueur, Elisabeth Llach, Lorient et Mélià, Maurin et La Spesa, Paul Mc Carthy, Eoin Mc Hugh, Annette Messenger, Anita Molinero, Manuel Ocampo, Lucien Pelen, Laurent Perbos, Régis Perray, Pascal Rivet, Denis Savary, Lionel Scoccimaro, Raphaël Siboni et Fabien Giraud, Daniel Spoerri, Patrick Van Caeckenbergh, Carmelo Zagari, etc.

Quelques thématiques développées (sous réserve de modification)

- # Rabelais médecin et anatomiste, exposition *Morts de rire*, à La Panacée, Montpellier
- # La figure du géant, sa naissance et la canicule en juillet, *Pantagruel, la Vieille et le Lion* au Carré Ste Anne
- # Les formes essentielles de notre monde, *Comme des choses gelées*, à l'Abbaye de Lagrasse
- # Les inventions du langage les plus libératrices, *Panurge dit tout et n'entend rien*, au Château d'Ô
- # Pensées et pratiques liées à l'inversion et au retournement, *Sens dessus dessous (Le monde à l'envers)* au Crac de Sète
- # Les bienfaits de boire et de faire parler la Dive bouteille, *Trinch !* au Château de Jau
- # Un étrange bestiaire, *Rencontre d'un roi et d'un empereur en Iles Sonnantes*, dans les Remparts d'Aigues-Mortes
- # Les mythes liés à la gorge du Géant, *Gorge profonde de Gargantua* au Pont du Gard
- # Les usages de la nourriture, qui n'est jamais que spirituelle, *Tout pour la tripe*, au Musée PAB d'Alès
- # *Gargamelle et la Femina*, exposition de Johan Creten au Musée archéologique H. Prades de Lattes

Dans ces expositions, des objets issus des arts et traditions populaires, des gravures, des productions manifestant des savoirs de toutes sortes viendront faire écho aux œuvres contemporaines. Les recherches sont ici conduites en partenariat avec le Laboratoire des mondes possibles, Haute école d'art et de design de Genève.

Lieux d'exposition

Ce projet met en collaboration de nombreuses institutions culturelles publiques et privées comme le Carré Ste Anne, la Panacée, le Frac, le Château d'Ô, les galeries Aperto, Vasistas, Chantier Boîte Noire et Iconoscope, l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts et Panoplie.org à Montpellier, le Musée Archéologique de Lattes, le Crac à Sète, l'Espace Louis Feuillade (Lunel), l'EPCC du site du Pont du Gard, le Musée des Beaux-Arts, Artelinea-PPCM, ESCA-4, Barbier et la Galerie Pannetier à Nîmes, les Remparts d'Aigues-Mortes, le Musée PAB (Alès), le Fort St André et la Chartreuse (Villeneuve lès Avignon), la Maison Consulaire à Mende et le Vallon du Villaret (Lozère), l'Abbaye de Lagrasse, le Château de Villerouge-Termenès, la Cité de Carcassonne (Aude) et le Château de Jau (PO).



Alain Benoit, *Cracheur de sel*, en cours de production

Pantagruel fit sonner la grosse cloche d'Orléans ...ce qui réjouit bien tout le monde ; mais il en résulta un grand inconvenient ; car alors qu'il la tenait ainsi et la faisait sonner par les rues, tout le bon vin d'Orléans tourna et s'abîma. Les gens ne s'en avisèrent que la nuit suivante, car tous se sentirent si altérés après avoir bu de ces vins tournés qu'il ne faisaient que cracher blanc comme du coton de Malte, en disant : "Nous avons du Pantagruel : nous avons la gorge salée." Pantagruel, Chapitre 7

Cette initiative de la Région Languedoc-Roussillon bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, des Conseils Généraux de l'Aude, du Gard et de l'Hérault, de la Communauté d'Agglomération de Montpellier, de la Ville de Montpellier et des municipalités accueillant des expositions.

INFORMATIONS PRATIQUES

Le Fonds régional d'art contemporain Languedoc-Roussillon, 4 rue Rambaud – F 34000 Montpellier / +33 (0)4 99 74 20 35 / fracr@fracr.org / www.fracr.org

CONTACTS PRESSE

Heymann, Renoult Associées / +33(0)1 44 61 76 76 / a.floriant@heyman-renoult.com / www.heyman-renoult.com

